

# CUADERNO DIDÁCTICO



**La isla de la  
Calavera de cristal**

*de Rubén Aranda y Ernest Sendín*



## El cuaderno.

Este cuaderno nace en **Isla Calavera**, de sus aventuras, de sus entornos y de sus divertidos personajes, quienes se encargarán de mostrarnos, desde una visión diferente, la importancia de ser fieles a nuestra persona, de valorar y aceptar al resto y de no dejar de perseguir nuestros sueños aunque nos suponga un gran esfuerzo.



Consideramos que la educación debe ser integral y globalizadora y por este motivo trabajaremos algunos valores fundamentales de la vida en sociedad, así como la consecución de objetivos educativos básicos. Cuando hablamos de piratas, los niños y las niñas piensan en grandes aventuras, oportunidades, misterios por resolver y manifiestan una gran predisposición a escuchar.



Por ello, hemos querido utilizar la temática pirata con el objetivo de que el alumnado se interese por esta época, consiguiendo que su curiosidad pueda extrapolarse a otros momentos de la historia.



Con este cuaderno, pretendemos trabajar objetivos del currículum que se reflejan en educación primaria tales como, el conocimiento del entorno cultural y social, la expresión plástica, capacidad crítica, la comprensión lectora (estructuras dramáticas, situación de escenas, descripción de personajes...). A través de la obra de teatro abordaremos contenidos que se trabajan en diferentes áreas curriculares y que consideramos que serán de gran utilidad tanto para el alumnado como para el equipo docente.



Por otro lado, queremos que el alumnado experimente haciendo teatro, ya que esto va a favorecer aprendizajes y le va a ayudar a entender su entorno. Pero, como siempre que se busca abordar algo mediante la motivación, debemos hacerlo aportando algo diferente, dando una idea inicial que les guste y les haga sentirse importantes y como auténticos/as piratas.



Como la mejor manera de aprender es haciendo, os hacemos una propuesta teatral, educativa a la par que divertida, que despertará en el alumnado interés y curiosidad desde el primer momento. Con la guía os ofrecemos seguir trabajando a través de múltiples opciones de trabajo.

Antes de la  
Representación.





## **Ideas previas.**

- ¿Qué sabes sobre piratas?
- ¿Qué diferencia hay entre corsarias/os y piratas?
- ¿Hay piratas en la actualidad?



## **La edad dorada de la piratería.**

La historia de la piratería es casi tan antigua como la historia de la humanidad. Cuando algunas personas se dieron cuenta de que podían viajar por el mar, se volvieron navegantes. Y cuando otras/os se dieron cuenta de que podían asaltarles, se volvieron piratas.

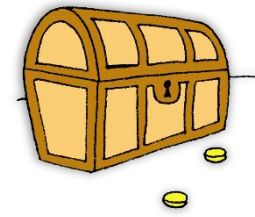
Sin embargo, la edad dorada de la piratería comienza cuando el navegante Cristóbal Colón llega a América. A partir de entonces, los/las españoles/as empezaron a conquistar y descubrir en el nuevo continente riquezas nunca soñadas.

Y las/los piratas atacaban las pesadas naves cargadas con tan valiosos tesoros. Pero, ¿de dónde salía tal cantidad de piratas?

Al conquistar las Américas, España se había convertido de la noche a la mañana en el país más grande, más poderoso y más rico del mundo entero. La Corona Francesa e Inglesa veían con envidia como España se llevaba todas las riquezas, sin compartirlas. ¿Cómo apropiarse de esos tesoros? ¡Con barcos, claro! Pero Francia e Inglaterra eran dos países más pobres en esa época, y no tenían naves propias.



Entonces resolvieron firmar pactos con aquellos barcos que, deseosos de aventura y riqueza, quisieran cruzar el mar y atacar los navíos españoles.



Las/los capitanas/es de tales barcos se llamaron corsarias/os. Cuando regresaban a Europa, entregaban el botín conquistado a la corona, y esta les cedía una parte.

Pero pronto, les resultó muy costoso zarpar de puertos europeos, cruzar todo el Océano Atlántico, atacar las naves españolas y regresar nuevamente a Europa. Además, perdían una buena parte de lo conquistado entregándosela a la corona. Decidieron entonces hacerse independientes y refugiarse en las islas del Caribe, donde residían ya por aquel entonces muchos/as piratas.

En aquellas islas vivían como querían, sin importar si eran de nacionalidad inglesa, francesa, u holandesa. Allí no había policías, ni sistema judicial, ni cárceles. Cuando se producía un pleito entre piratas, se retaban en duelo y se batían con espada. A quien ganaba la lucha se le daba la razón.



### Verdadero o Falso.

- Los/as piratas solo existieron en el Mar Caribe. **V F**
- La piratería comienza cuando Cristóbal Colón llega a América. **V F**
- España, en aquella época, era el país más poderoso. **V F**
- Los/as corsarios/as entregaban parte del botín a la corona. **V F**
- Los/as piratas cumplían las leyes del Reino. **V F**

Después de la  
Representación.







**Haz un breve resumen del argumento.**



**Responde a las siguientes preguntas de comprensión.**

- ¿Qué es en realidad el colgante que lleva Elisabeth? ¿Cuántos colgantes hay?
- ¿Por qué Dalan no le ha contado a Elisabeth quién era su padre?
- ¿Cómo se llama el barco de Edward?
- ¿En qué consiste la maldición de la Calavera de Cristal?
- ¿Cuántas llaves son necesarias para entrar en la cámara del tesoro? ¿Qué personajes las tienen al comenzar la obra?
- ¿Qué pasó con las escafandras que busca Edward en Isla Calavera?
- ¿Qué sucede finalmente con la Calavera de Cristal?





- ¿Quién es Matildo?
- ¿Dónde espera Dalan, oculto, a Elisabeth?
- ¿Cómo se llama el loro?



**Divide la historia en introducción, nudo y desenlace.**

- Introducción:
- Nudo:
- Desenlace:





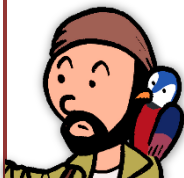


Explica muy brevemente qué sucede en cada escena.



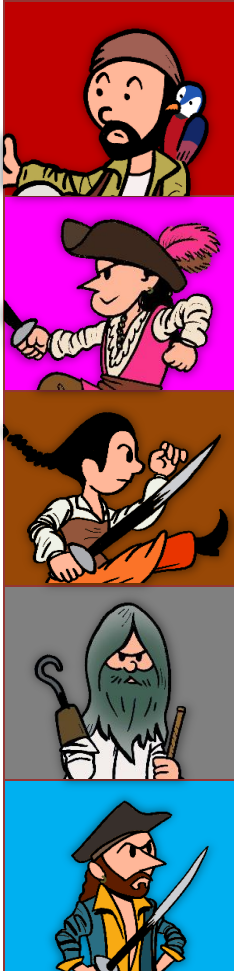


Indica cuál es el nombre de cada personaje y explica cuál es el objetivo que persigue en la historia.



Relaciona mediante flechas cada una de las frases con su personaje.



De acuerdo, alejaré la llave de Port Royal y encontraré a mi tío.

Mientes igual que peleas: como una principiante.

El colgante que llevas, es en realidad la llave de un tesoro.

¡Tú, loro del demonio, despierta! ¡Has leído mal el mapa, mamarracho!

¡Tú y tu hermano Florence me engañasteis, me robasteis el mapa!





### Juguemos a ser críticos teatrales.

- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la obra?
- ¿Y lo que menos?
- ¿Cuál es el momento en el que más te has divertido?
- ¿Qué te gustaría cambiar de la historia?

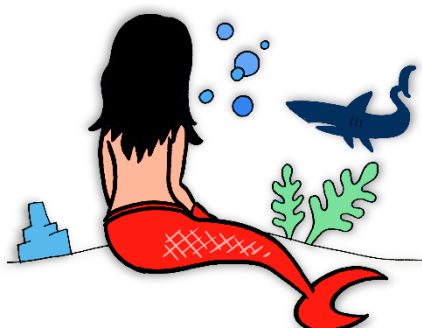


### Inventa un final diferente para la obra.



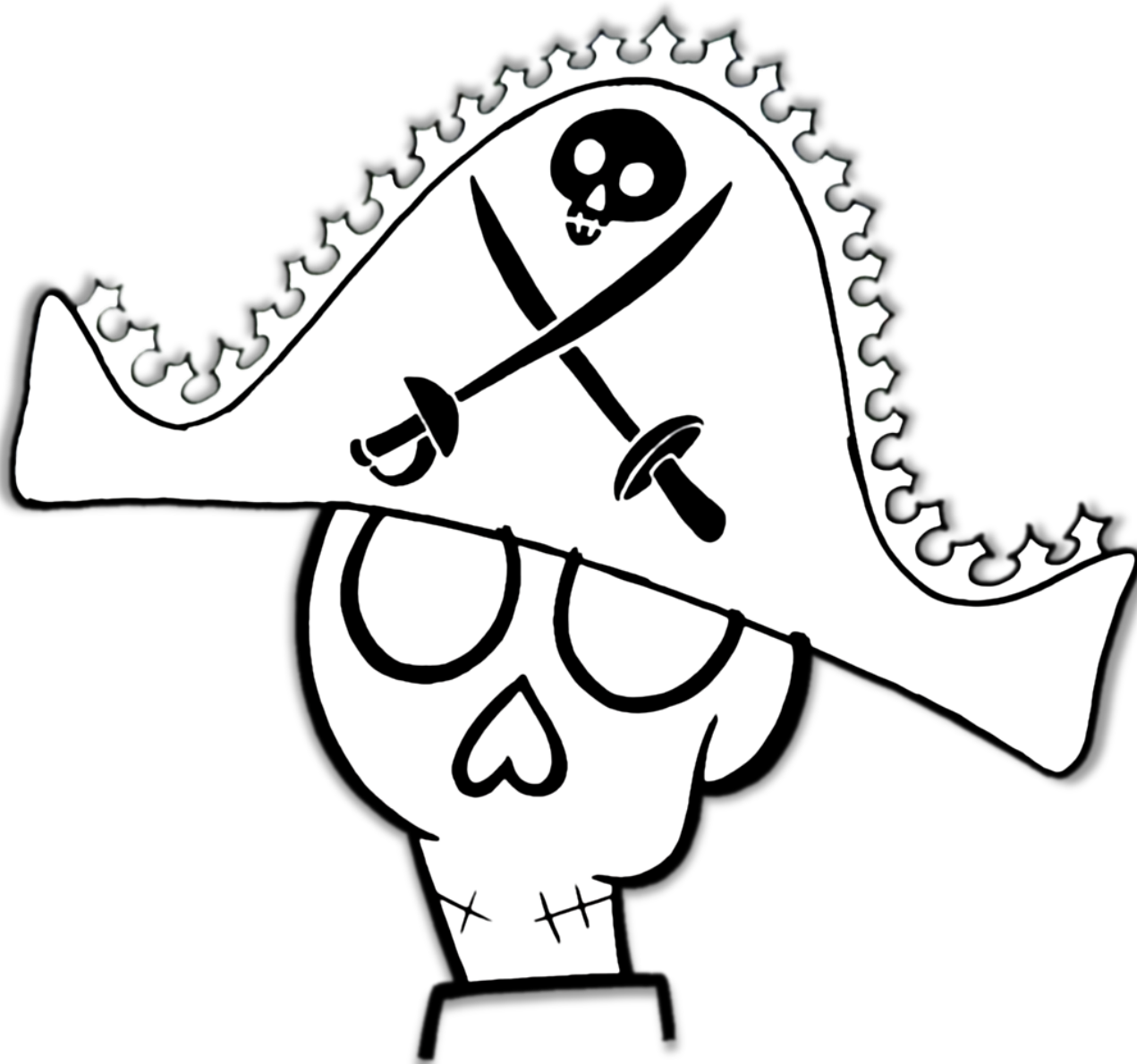
Encuentra a todos los personajes de la obra.

B	J	Ñ	P	E	E	M	Y	Q	H	T	D	Ñ	K	J
Q	Z	A	V	I	D	G	I	X	E	I	J	G	Z	E
F	C	T	O	M	W	F	Q	L	C	V	W	O	R	M
L	R	H	S	B	A	I	E	Z	H	K	Z	B	A	U
O	E	Y	N	W	R	C	X	O	I	A	E	Q	D	G
R	S	K	L	Ñ	D	V	I	S	C	J	Ñ	X	I	Ñ
E	H	Q	G	S	A	O	G	A	E	B	S	T	P	A
N	A	D	K	M	L	D	H	O	R	K	E	F	Z	H
C	Ñ	I	X	W	M	A	T	I	L	D	O	Q	N	K
E	Y	E	L	S	R	L	U	J	N	Q	A	U	K	Ñ
Ñ	A	Q	T	I	P	A	F	C	L	T	R	P	F	J
A	N	J	F	U	U	N	O	I	Y	K	B	D	Y	A
P	D	B	V	P	A	X	R	O	B	E	R	T	S	R
C	U	J	H	K	L	C	W	P	S	J	C	Z	Q	M
X	E	L	I	S	A	B	E	T	H	G	Q	D	V	J
J	Z	N	W	B	R	G	L	Z	S	U	A	M	Y	L





Pinta como más te guste La Calavera de Cristal.



Las banderas piratas servían para identificar a los barcos y sus capitanes/as. Te proponemos que dibujes (detrás del folio) una bandera que represente a tu clase o tu familia.



Al final del espectáculo se baila la canción tradicional *Drunken Sailor*, interpretada por el grupo musical *Paddy and the Rats*. Os proponemos que preparéis un baile distinto con la misma canción.



En la obra podemos ver numerosas coreografías de esgrima. Os proponemos que, usando espadas de goma espuma, preparéis por parejas una pequeña coreografía de esgrima escénica.



Para la siguiente actividad os proponemos un Escape Room relacionado con el universo pirata. El alumnado deberá moverse por distintos espacios para conseguir las pistas necesarias. Los espacios pueden variar según el centro. Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Dividiremos la clase en cuatro grupos.
2. El/la docente leerá un pergamino con la información inicial: deberán encontrar un tesoro pirata escondido. Cada grupo tendrá un lugar asignado para encontrar el mapa que les conducirá al tesoro. El objetivo es que cada grupo encuentre el mapa y advierta que está incompleto.
3. Deben descubrir que no hay cuatro mapas, sino cuatro trozos de un único mapa, que tendrán que compartir si quieren conseguir el tesoro.
4. Una vez junten los mapas, veremos la ubicación exacta del tesoro que, una vez encontrado, compartirá todo el grupo.





Dinamo Producció Teatral  
C/Pintor Pinazo, 3  
Torrent (Valencia). 46901  
660 253 904 - 656 807 401  
info@dinamoproduccioteatral.es  
www.dinamoproduccioteatral.es